

GLASS

La raffinatezza del vetro incontra un design ricercato ed elegante: benvenuta Glass. Pulizia delle forme e delle linee lasciano spazio alla preziosità del vetro, declinato in tre finiture: opaco, lucido e materico. Ciascuna di queste cinque composizioni approfondisce uno dei temi focali attorno ai quali è pensata Glass, dando vita a scenari esclusivi: l'interpretazione materica del vetro, l'alternanza di lucidità e opacità, il contrasto delle cromie.

*The refinement of glass meets attractively elegant design: welcome Glass.*

*Uncluttered lines make way for the beauty of glass in three finishes: matt, glossy and textured. Each of these five compositions enhances one of the focal points that distinguish Glass and create exclusive scenarios: textured interpretation of glass, alternating gloss and matt finishes and contrasting colour schemes.*

# GLASS



INDICE  
INDEX

# GLASS

04\_13  
1



14\_23  
2



24\_33  
3



34\_43  
4



44\_53  
5





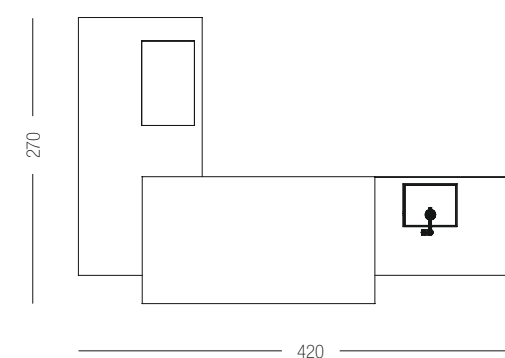
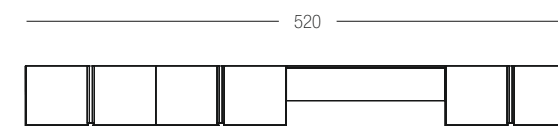
# G1

BASI  
TOP  
PIANO SNACK  
GOLA  
ZOCCOLI  
COLONNE  
GOLA  
ZOCCOLO  
BOISERIE

**BIANCO 033 OPACO**  
**CORIAN BIANCO OPACO**  
**LACCATO PORO APERTO TERRANOVA 433**  
**PLANA LACCATA BIANCO OPACO**  
**LACCATI BIANCO OPACO**  
**KERLITE BROWN 048**  
**PLANA BRUNITA**  
**BRUNITO**  
**LACCATO PORO APERTO TERRANOVA 433**

Una composizione concreta, che contrappone la solidità materica della parete con colonne in kerlite brown, alla consistenza eterea dell' isola centrale con anta in vetro bianco opaco. Una progettazione attenta alla fruibilità degli spazi, dove il piano snack laccato in finitura terranova funge da trait d'union tra i due blocchi principali.

*A practical composition that counteracts the solid materials of the kerlite brown tall units against the wall with the airiness of the central island with matt white glass doors. Here design pays attention to easy use of space, where the terranova lacquered finish snack counter acts as a link between the two main blocks.*











La parete a colonne si staglia come sfondo di questa composizione fungendo da linea di demarcazione tra lo spazio adibito alla cucina e il resto dell'abitazione. Le mensole assumono il ruolo di protagoniste al centro delle colonne in kerlite brown e diventano una vera e propria zona espositiva, che spezza il ritmo della parete con un curioso alternarsi di pieni e vuoti.

*The tall units create a wall that makes a background for this composition, acting as a boundary between the kitchen area and the rest of the house. The shelves star in the middle of the kerlite brown tall units and become a real display area that breaks up the rhythm of the wall by curiously alternating full and empty spaces.*











Destrutturare il concetto di penisola con una soluzione che trova negli altri due elementi della composizione i suoi punti di appoggio. Due isole con anta in vetro bianco opaco collegate da un piano snack laccato in finitura terranova, che amplia la superficie di appoggio preservando una visuale aperta e libera da interferenze architettoniche.

*Here the concept of a peninsula is deconstructed by a solution that stands on the other two elements in the composition. Two islands with matt white glass doors are linked by a terranova finish lacquered snack counter that extends the work top and maintains an open view without architectural interference.*



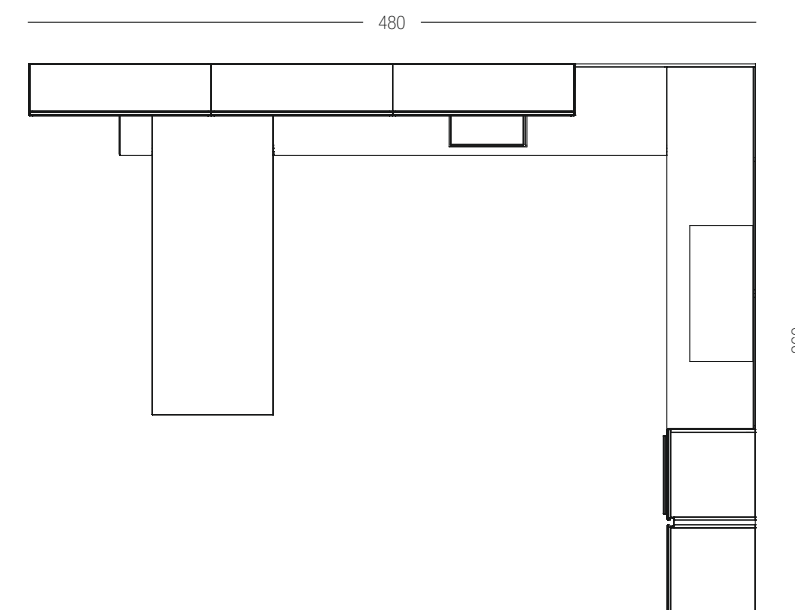
# G2

BASI  
PENSILI  
VANI A GIORNO  
COLONNE  
TOP  
PIANO SNACK  
SCHIENE  
GOLA  
ZOCCOLO

**BIANCO 033 OPACO**  
**NERO 037 OPACO**  
**FACTORY BRUNITI**  
**NERO 037 OPACO**  
**VEINED AFRICA OPACO MARMO ARREDO**  
**ROVERE MASSELLO SPAZZOLATO**  
**LACCATO PORO APERTO FUMO 431**  
**PLANA BRUNITA**  
**BRUNITO**

Progettata per essere il punto focale della casa, Glass2 rivela al primo sguardo una forte personalità. Ecco il bianco opaco delle basi che si contrappone al nero opaco di pensili e colonne, con l'aggiunta di un piano snack che sembra sospeso nell'aria, grazie ad un supporto in vetro che facendo leva sulla trasparenza lascia la visuale aperta sugli elementi principali della composizione.

*Designed to be the focal point of the house, Glass2 reveals its strong character immediately. Here the matt white of the base units stands out against the matt black wall units and tall units, with the addition of a snack counter that appears to be suspended in the air due to a glass support whose transparency leaves an open view of the main elements of the composition.*











Il blocco pensili si sviluppa orizzontalmente seguendo un tratto geometrico lineare e si alleggerisce grazie ai vani a giorno in acciaio brunito del nuovo programma Factory, che interpretano a pieno la filosofia della Collezione Glass proponendosi di ridurre al minimo la parte strutturale e lasciando spazio alla libertà espressiva e decorativa.

*The block of wall units develops along a horizontal line and is softened by the burnished steel open units from the Factory programme which interpret the philosophy of the Glass Collection by reducing the structural part to a minimum and making way for free expression and decoration.*









Il piano snack in rovere massello spazzolato è un elemento discreto ma protagonista di questa composizione e garantisce un piano d'appoggio ampio e comodo riducendo al minimo l'impatto visivo, grazie all'impiego di un supporto in vetro trasparente.

*The solid brushed oak snack counter is a discreet element that gives character to this composition and provides a large convenient work top with visual impact reduced to a minimum by the transparent glass support.*





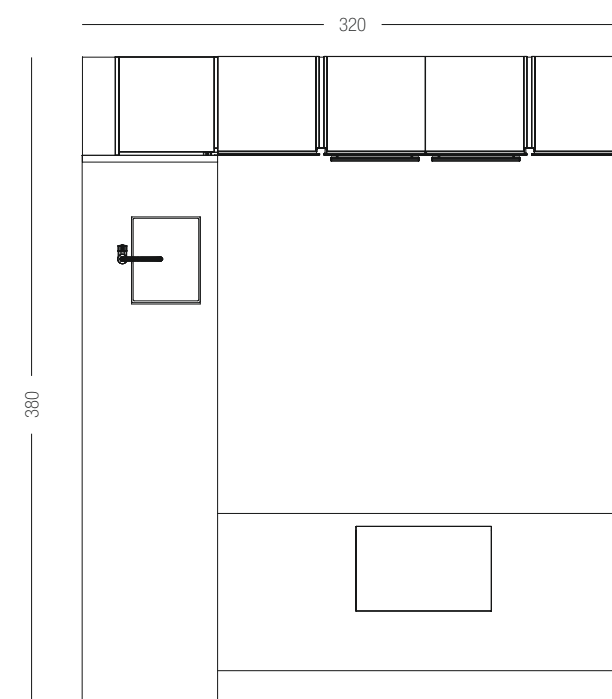
# G3

BASI  
TOP  
PIANO SNACK  
COLONNE  
PENSILI  
GOLA  
ZOCCOLO

**NEBBIA 034 LUCIDO**  
**GRANITO NEW CAMBRIAN BLACK**  
**GRANITO NEW CAMBRIAN BLACK**  
**LACCATO NERO OPACO 037**  
**LACCATO NERO OPACO 037**  
**PLANA LACCATA NERO OPACO**  
**LACCATO NERO OPACO**

Glass3 si pone come trait d'union tra il living e la zona pranzo. La sua conformazione vede il blocco colonne laccato nero opaco che si affaccia sull'isola centrale in finitura lucida color nebbia, alla quale è integrato il tavolo da pranzo in granito new cambrian black in continuità cromatica con il piano di lavoro.

*Glass3 provides a link between the living and dining areas. Its configuration comprises a block of matt black lacquered tall units facing a central island with glossy mist finished tall units facing a central island with glossy mist finish, which has an integrated new Cambrian black granite dining table that recalls the colour of the work top.*











La zona pranzo diventa un'estensione dell'isola, a sottolineare lo spirito conviviale di Glass3, in totale apertura con il resto dell'ambiente. Questa composizione permette un dialogo stretto tra la zona operativa e quella conviviale, creando sinergia tra tutte le funzioni della cucina.

*The dining area becomes an extension of the island to underline the socialising spirit of Glass3, opening out to the rest of the room. This composition provides close contact between the work and social areas to create synergy of all kitchen functions.*









L'isola centrale concentra tutte le funzioni operative della cucina, per massimizzare lo spazio dedicato alla funzionalità. Sono molteplici i dettagli di design, come il modulo a giorno che spezza il ritmo compositivo e il sistema di apertura a gola, fondamentale ai fini dell'aspetto complessivo ipermoderno.

*The central island concentrates all kitchen operations to maximise the space dedicated to work. A host of design details, like the open module that breaks up the rhythm of the composition and the grip profile opening system, provide a hyper modern look.*





# G4

BASI

**VULCANO 036 OPACO**

**BASALTO 049**

TOP

**CORIAN NERO OPACO**

COLONNE

**VULCANO 036 OPACO**

**BASALTO 049**

GOLA

**PLANA BRUNITO**

ZOCCOLO

**BRUNITO**

SCHIENE

**LACCATO PORO APERTO FUMO 431**

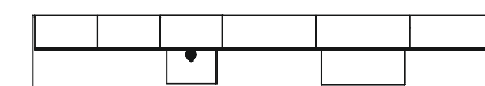
Glass4 è essenziale e progettata per lasciare la massima libertà di movimento a quanti ne fruiranno.

L'anta senza maniglia enfatizza la bellezza delle finiture dai toni scuri, come il vulcano opaco e il nero del top in corian, a cui si accosta la matericità del basalto, che crea interessanti contrasti cromatici e materici. Zoccoli e gole in acciaio brunito sottolineano la linearità geometrica e rigorosa di questa composizione.

*Glass4 is essential and designed to allow users great freedom of movement.*

*The handleless door emphasises the beauty of the dark finishes such as matt volcano and the black of the Corian top, combined with the texture of basalt which creates attractive contrasts of colours and textures. Plinths and grip profiles in burnished steel underline the geometrical lines and uncluttered look of this composition.*

450



240











Intersezioni di linee che creano pieni, vuoti, contenitori e piani d'appoggio. La schiena si attrezza con mensole di profondità ridotta che creano inediti spazi funzionali all'insegna di un design elegante e sofisticato.

*Intersecting lines create full and empty spaces, storage units and work tops. The back panel is equipped with narrow shelves that provide original useful space and elegant sophisticated styling.*











Le colonne incassate a muro offrono ampie prospettive sia visive che di movimento. L'intera composizione si basa sull'interazione tra differenti profondità e volumi creando una cucina che va oltre la propria funzione operativa diventando un elemento decorativo da esibire.

*The tall units set into the wall are easy on the eye and provide a flowing effect. The entire composition is based on the interaction between different depths and volumes to create a kitchen that goes beyond its practical function to become a decorative element to show off.*



# G5

BASI  
PENSILI

TOP  
COLONNE  
GOLA  
ZOCCOLO  
BOISERIE

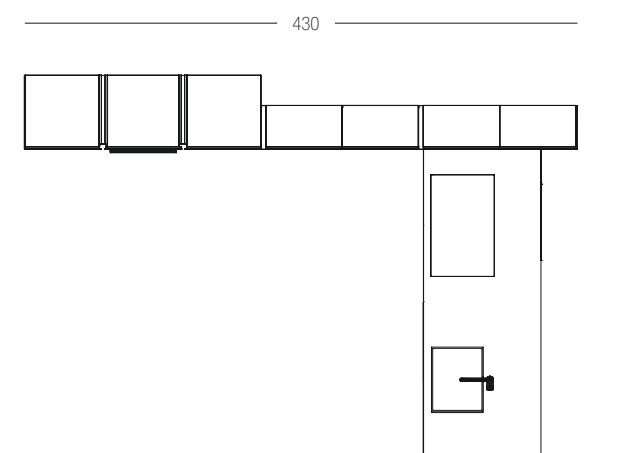
**NERO 037 LUCIDO**  
**NERO 037 LUCIDO**  
**PLANK GREY 045**  
**SPACCO NERO MARMO ARREDO**  
**PLANK GREY 045**  
**LACCATA NERO OPACO**  
**LACCATA NERO OPACO**  
**LACCATO 037 NERO**

Concreta e pragmatica Glass5 lascia libero spazio all'utilizzo dei piani d'appoggio offrendo numerose possibilità interpretative, grazie alle grandi mensole organizzate in finitura laccata nero.

La penisola nera e lucida accoglie sia il lavello che il piano cottura, mentre la parete attrezzata ospita colonne che risolvono ogni necessità di contenimento.

*Concrete and pragmatic Glass5 makes room for work tops that offer many opportunities for interpretation, thanks to the large black lacquered shelves.*

*The black glossy peninsula accommodates both the sink and cooking hob; the wall is equipped with tall units that provide plenty of storage space.*











Il bancone è innanzitutto zona operativa, ma anche piano d'appoggio e infine elemento decorativo, in quanto in una delle due parti laterali ospita due ampie basi contenitive, ma dalla parte opposta è previsto un ampio vano a giorno che in chiaro richiamo alla boiserie principale.

*The large counter is principally a work area, but it is also a decorative top as one of the two sides houses two large base units for storage and the other side is provided with a large open unit which is a negative of the main boiserie panelling.*











Il top in finitura spacco nero incornicia la penisola rendendo l'intera composizione preziosa ed elegante. La sua superficie irregolare e leggermente a rilievo dialoga con la finitura plank grey delle colonne, in un perfetto abbinamento materico.

*The cleft black finish top surrounds the peninsula to make the composition attractive and elegant. Its irregular, slightly raised surface sets off the plank grey finish of the tall units.*



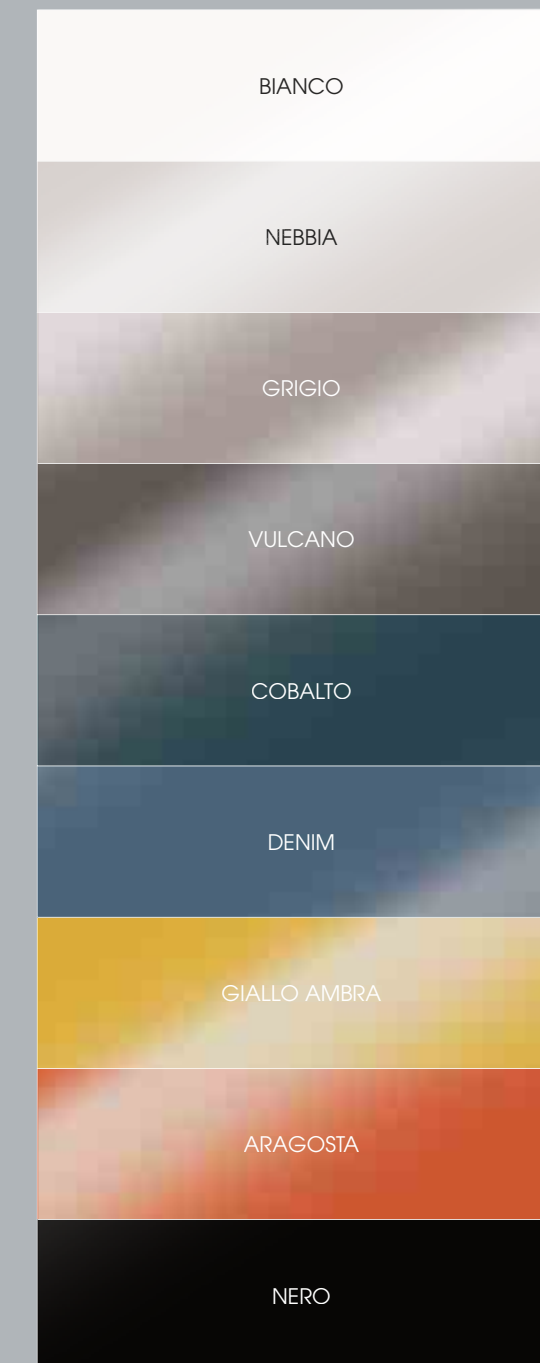
# GLASS

## FINITURE E COLORI FINISHINGS AND COLORS

I colori delle finiture presenti in questo catalogo sono suscettibili dei procedimenti di stampa. Fa fede il campionario dell'azienda.  
The colors of the finishes in this catalogue may be altered by the printing process. Only the company's colour card is valid.

## VETRI GLASSES

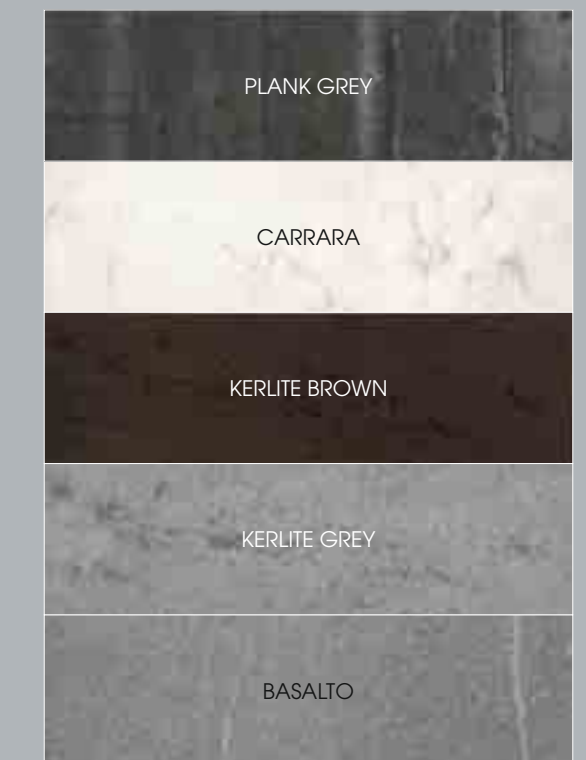
### VETRO LUCIDO GLOSSY GLASS



### VETRO OPACO MATT GLASS

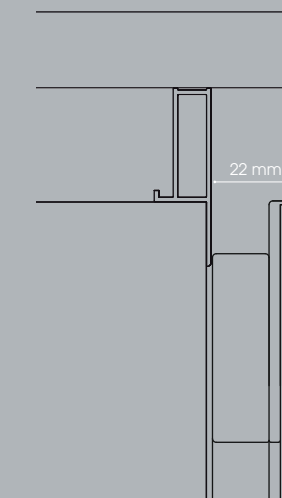


### VETRO MATERICO MATERIAL GLASS



## GOLE GRIP PROFILES

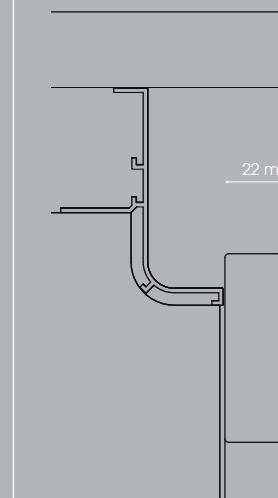
### LINEA



### ALLUMINIO ALUMINIUM



### PLANA



### ALLUMINIO ALUMINIUM



### LACCATO OPACO MATT LACQUERED

BIANCO GLASS	BIANCO TIME	ECRÙ	NEBBIA
TORTORA	PANNA	GRIGIO	MARMOTTA
CARRUBA	GRIGIO CENERE	GRIGIO PERLA	VULCANO
NERO	GIALLO	GIALLO AMBRA	GIALLO OCRA
ARANCIO	MATTONE	ARAGOSTA	ROSSO FERRARI
ROSSO RUBINO	VERDE SALVIA	COBALTO	AVIO
DENIM			



AD: STUDIO 28  
STAMPA: GRAFICHE ANTIGA



## QUALITÀ CERTIFICATA

ARREDO 3 s.r.l. Via Moglianese, 23-30037 Scorzè (Ve)  
Tel. 041.5899111 - Fax 041.5899130  
www.arredo3.com - arredo3@arredo3.it



L'Azienda da sempre studia le soluzioni compositive secondo criteri di qualità e funzionalità che distinguono la produzione dell'azienda.

L'Azienda garantisce i suoi materiali rivolgendo la sua attenzione all'ambiente, alla vostra salute e alla loro durata nel tempo.

Azienda con sistema qualità certificato UNI EN ISO 9001:2008.

L'Azienda si riserva di introdurre senza preavviso, eventuali modifiche tecnico-costruttive sul prodotto e sulle composizioni presentate

The company designs furnishing solutions in line with the principles of quality and functionality that have always been distinctive of its products.

The Company guarantees its materials and their durability, with special attention to the environment and your health.

The Company has the certification UNI EN ISO 9001:2008.

The Company reserves the right to make any technical-manufacturing changes to the product and the suggested arrangements, without prior notice.



